

東海大學社會學系  
副教授 鄭志成 博士  
Office: SS 544  
Tel: (04) 23590121#36318  
E-mail: [ccj@thu.edu.tw](mailto:ccj@thu.edu.tw)  
Office Hours: 依約訂時間

對這一門課的期盼……

用心，足矣！



2023-9-12

## 偏見、歧視與不平等

112-1-大學部選修課程

星期二，14:10-17:00

「這聽起來很可怕，有些事情只要有人相信，也就不需要非得那麼真實了。」

——*Alexander Nox*（劍橋分析創辦人暨執行長），《讚爭》

\*\*

一位美國教授和他的黑人學生共同慶祝後者以卓越成績取得文憑，這位學生的表現比所有白人都優異。

老教授好意地說

「我從不認為你是黑人。」

不可思議吧！

——*Peter Ustinov*，《小心！偏見》

\*\*

「專家也好，素人也罷，我們使用（或不用）大腦的情形都是很類似的：我們會專挑自己想聽的事情聽，然後對自己不想聽的意見充耳不聞。」

——*Tom Nichols*，《專業之死》



### 壹、開學講話：非誠勿擾

這一門課是受本校社會科學院委託，因應高教深耕計畫的跨域學習主題而開授。本來，大學課程的目的，不論任何科系，皆在訓練學習者的**思考能力**。這是我對於大學理念的認知與理解。然而，眼下臺灣的大學教育還有人——高教行政官員、大學老師、大學生——在乎「思考」這件事嗎？正如林志忠（陽明交通大學電子物理系退休教授）的直斷，「國內高教千瘡百孔，已到群醫束手無策階段」。做為第一線基層教師的觀察，學校「長官」們的眼球只盯著招生率、學校排名、學費進帳，盡做些華而不實的虛工，甚至欺瞞外界的虛假；老師們苦於忙於升等拚業績，力求自保之外，還要瞎忙各種招生業務；那麼大學生呢？就「放生」吧！「放生」就是自生自滅，說得好聽些，自求多福！妳／你們想想，妳／你們進來東海之後，提升了報到率，減緩了招生壓力。但，妳／你們在日常生活上是否被妥善照顧，在學習訓練上有被嚴格紮實

地要求嗎？若有，那好！恭喜妳／你們，妳／你們沒有白來。若沒有被好好善待，也沒有被嚴謹訓練，這一門課至少可以滿足後者——踏實學習！

如何滿足？這一門課程要求**出席、研讀文本、討論文本、撰寫讀書筆記、引導及參與每周議題討論、構思琢磨期末專題**、並以**拍攝影片**方式呈現，以及**反思自身的偏見**。妳／你們若是覺得課程負擔過重，請勿抱存僥倖，以為可以矇混過關。我是老派，總認為根本沒有快樂學習這種事，更不是輕鬆玩玩。如果妳／你們確定選修這一門課，我便會「既來之，則安之」，好好善待妳／你們。讓妳／你們長進知識，鍛鍊思考。因為求知與思考不只為了認識與理解偏見，更是克服偏見的法寶，「說穿了，要減少偏見，除了放下「偏見無可避免」的心態之外，就是多動動你的腦袋。如果我們能多為自己的選擇負點責任，不再對造勢宣傳的老掉牙口號言聽計從，不僅膝反射的決定能少一點，最後也一定能改善生活方式。現在全球社會緊密結合，資訊流通速度甚至比思考還快，偏見能存在不是因為別的，就只是因為懶得求知而已。」（Yanko Tsvetkov，《偏見地圖 1，繪製成見》，2017）

總之，一開學把話講明白，免生誤會：

**不想用心，不願投入，就請別來亂了，拜託！感恩！**

在大學裡，共同營造一個用心投入的教與學氛圍，就是幸福～

\*\*\*



## 貳、課程旨趣：多元社會，還是偏見社會？

這一門課程有一個現下處境的促因，那就是長久以來，臺灣社會在國族認同、性別政治、環境生態、經濟發展、能源選項等各個社會範疇經常陷入立場對立與紛爭。並且自 2020 年初爆發的全球疫情所產生對於人權、身分的因應措施以及差別待遇，乃至於疫苗採購、認證、接種所產生的現象與問題，都涉及認知歧異、各自理解，意見相左的不得安寧。

本來，在一個自稱也自豪民主多元的臺灣社會中，政策理念不同自屬常態。但若意見不同，理念殊異，源自於資訊不對等、決策不透明、訴諸情緒而理盲、意識形態上綱為教條信仰，而非據理論辯，以理說服，彼此寬容，因多元激發對立，紛爭不止。那麼一個相互尊重，包容異己的**多元社會**將失格為一個堅執己見、各說各話的**偏見社會**。



我以為，臺灣社會屬於後者，這也是這一門課程可以就近關照的現實處境。

\*\*

**偏見**——是這一門課程的關鍵概念。對於這個概念的常識性認知，「偏見」意謂著一種缺乏依據，或者不經過、經不起檢證的見解。在英法德語文中(**prejudice, préjugé, Vorurteil**)，「偏見」的字詞構作都指向一種**預先、先入**（為主）的判斷。中文語意倒沒有「先入」之見，而是指向**成見、私見**。其對照意涵有**全見、正見、公心、公正**。

從社會科學認識論，以及科學哲學觀點出發，「偏見」概念首先遭遇的問題可能在於，「全」見與「不偏」之見並不可得，因為我們必然處於某個位置，站在某種立場觀看並評斷事物。也就是根本不存在一種「全方位」視角，也沒有所謂「不偏」、「不倚」的看法，因為每一位觀看者都是以自身為中心觀看。可以這麼說，所有的觀點都是一方之見，所有的見解都是偏見。包括時下學界流行的社會建構論，也不例外地從某種特定立場建構社會事實，性別、身分、族群、國族，當然包括歷史。猶如義大利史家 Benedetto Croce 的史觀：「一切歷史都是當代史。」這就是觀點立場的多樣性，就是社會的多元化。個體在自由的前提下，多樣性與多元化是邏輯上與事實上必然的結果，是自由社會的常態。接下來的問題在於，這些多樣多元能否相互尊重，彼此寬待，兼容並存於社會之中？一個傷害多元社會的癥結點在於，視自身位置為中心，以自身立場為判準，無限放大自身見解，貶損，甚至打壓扼殺其他見解。換言之，就是一個單一觀點以暴力（合法的、不合法的）支配了整個社會，抑制打壓「異己之見」。這樣的反多樣反多元現象，成為偏見社會的特徵，也是本課程關注的課題。

因此，這一門課程對於偏見所側重的社會性意涵，並不在於探求「全見」，或者「正見」，而是關注偏見所帶來的負面效應。直截了當地說，就是「**歧視**」。也就是說，如果偏見沒有帶來負面的社會效應，充其量不過是無害的一己之見。不傷害他人的意見，不一樣，也無委屈，本屬多元社會的樣態。但若因偏見的無知而引發社會區分、霸凌打壓、不公不義，乃至形諸於政策性、制度性、系統性的差別待遇，那麼，如是的**歧視、不平等現象**就是本課程試圖探究考察的對象。

以上對於偏見的初步描述，都關注偏見所引發的**社會性效應**，意謂著本課程並非從心理學——一種關注個體認知的知識取向——出發，而是強調一種**偏見的集體性作用、成因、過程與效應**。所以，嚴格說來，這一門課程所指涉的「偏見」是**社會偏見**，也就是考察偏見生成、過程、以及結果、影響的社會性因素。

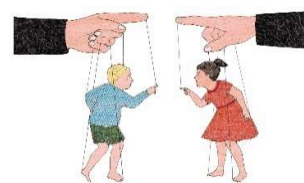
總之，本課程旨在認識各個社會範疇所發生的偏見現象——**偽歧視、善良的歧視主義者、後真相、大數據、演算法、網路霸凌、民粹主義、政治立場對立、厭女情結、容貌焦慮**。至於偏見問題（歧視）的預防、解決，甚至消除，本課程只能提供事實現象理解的知識參考，而非病理處方。這是我對於知識「效用」的一貫看法。不是基於知識的謙虛，而是明白知識自身的限制，**切記！切記！**當然，如果藉由上課的閱讀與討論，能夠刺激挑戰褊狹的心靈，敞開胸懷，寬容所有異己之見，那是這一門課程的功德，**善哉！善哉！**

\*\*\*

## 參、課程分組

### 一、每周作業討論及撰寫小組（簡稱「三人小組」）

本分組的目的在於共同研讀文本、討論相關議題、導引討論，以及構思撰寫作業。每組由**三位**課程參與者組成，於第一次上課進行分組。



## 二、學期末影音作業製作小組（簡稱「六人小組」）

本分組的目的在於共同擬訂、討論並製作期末影音作業。每組由**六位**課程參與者組成，於第一次上課進行分組。

\*\*\*

## 肆、課程進行與評鑑方式

本學期課程評鑑以下列項目為依據，課程參與者**必須參與所有評鑑項目（缺一不可！）**；詳細實施辦法於第一堂課說明。另，下列課程評鑑項目係做為課程教師評估依據，最終課程成績並非總加各分項分數，而是參酌各分項表現，綜合而得之整體成績。

善意提醒：**任何作業抄襲，本學期成績不及格！**



### 一、課堂出席(20%)：

1. 課程出席之評分依下列表項實施：

缺席次數	四次以上	三次	二次	一次	全勤
出席分數	<b>本課程不及格</b>	5分	10分	15分	20分

### 2. 遲到早退視同缺席；

3. 本項成績以個人為評鑑單位。

### 二、文本閱讀紀要、提問、及參與討論(30%)：

本項課程除了出席的基本要求之外，尤其重視課堂中的主動參與討論。討論內容以每週閱讀指定文本並繳交作業為依據。每週作業寫作要點如下：

1. 每週閱讀文本撰寫作業（約 2,000 字）：課程參與者以分組為單位，閱讀每週所安排之文本，討論後構思撰寫下列要點。
  - (1) **重點**：針對每週閱讀文本扼要闡述旨趣及重點，尤其側重文本**命題**的掌握。
  - (2) **提問**：針對每週閱讀文本**提出三個討論議題或問題**，並扼要闡述。
  - (3) **舉例**：針對每週閱讀文本主題，列舉**親身經驗或日常生活中的實例**說明。
2. 本課程不要求每週文本的「導讀」工作，而是每週上課時，由任課教師**隨機或輪流邀請課程參與者口頭報告繳交作業內容**，強調文本旨趣、命題及提問。
3. 作業請勿重述、摘要或剪貼文本，盡可能以**自己的話語、想法闡述，請勿抄襲**。
4. 本作業於每週上課時以**書面紙本繳交**。

5. 課程閱讀文本請於開學後逕至**萬翰影印店**付費取得（臺中市龍井區新東村臺灣大道五段 33 號／TEL: 04-26325389, 04-26337805）。

### 三、每週議題主持並導引討論(20%)：

1. 本課程第三節課(16:10-17:00)為討論時間，依據每週文本主題進行討論；討論重點在於以親身或周遭經驗呼應每週文本主題。
2. **主持**：導引當週主題之討論，由各組認領每週討論主題；負責主持小組需準備並深化該週討論內容，亦鼓勵蒐集並提供當週主題的各類型參考資料（報導、影音、畫作、文學等）。
3. **討論**：課程參與者必須參與當週主題之討論，亦可由當週主持小組或任課教師指定發言。
4. 本項成績主持部分以課程分組為評鑑單位，發言討論以個人為評鑑單位。

### 四、期末專題報告「偏見現象」影音展演（20%）

1. 課程「六人小組」需針對某一偏見現象進行考察，於期中考後課程（11月14日）第三節課提出研究主題。
2. 本作業以**影音方式**於期末最後兩週（2024年1月2/9日）展演成果。
3. 各「六人小組」自由發揮創意，採取不同影音表達內容及形式，例如：紀實報導、訪談、短劇、相聲、脫口秀、歌曲創作等。
4. 對於影音作業相關事宜是否合宜或不確定，請隨時與任課教師討論。
5. 為讓課程參與者認識並熟悉影音製作，本課程邀請**教學發展中心胡校瑞老師**以兩週次課程闡述「**數位媒體運用**」，課程內容如下：
  - (1) 10月24日：分享不同類型的影片製作方式，以及如何利用簡便的器材拍攝、打燈營造效果。
  - (2) 10月31日：
    - 分享並介紹手機、電腦的剪輯軟體
    - 免費的 B-roll、音樂的素材來源及應用
    - 基本剪輯技巧應用(含軟體實作)
6. 本項作業成績由**所有課程參與者相互評分**，亦即每一位課程參與者評分每一組影音展演成績。評分標準暫訂如下：
  - (1) 課程旨趣、主題切合度(40%)
  - (2) 創意表現手法(30%)
  - (3) 影片製作技術(30%)
7. **未參與相互評分者，本項成績為零分**。
8. 相關課程「108-1-偏見社會學」期末專題報告主題，請參閱 **[附錄]**



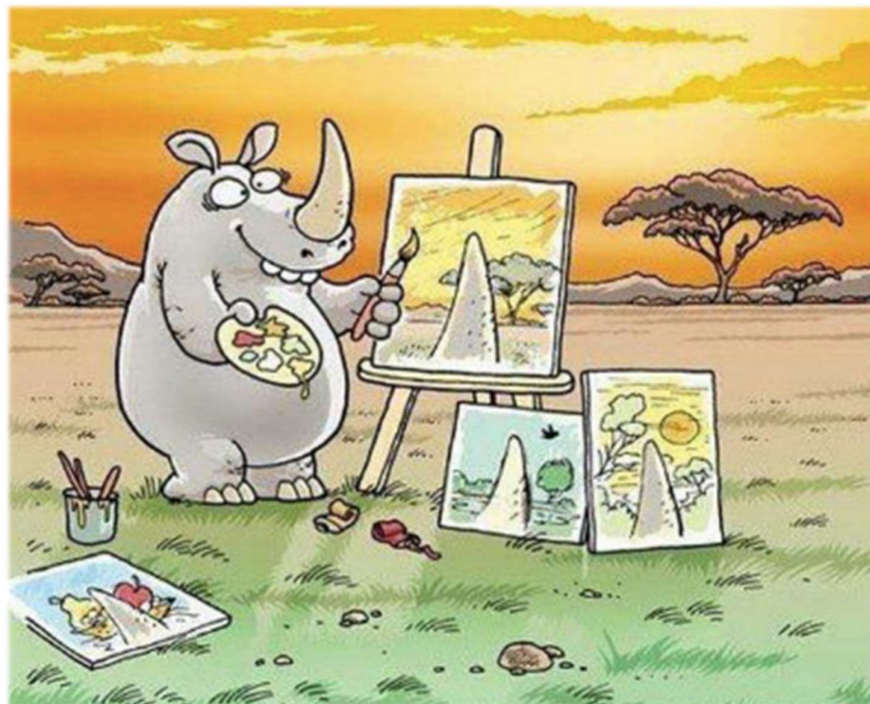
### 五、「發現我的偏見」個人反思報告（10%）

1. 本項作業要求參與者藉由本課程內省反思自身偏見，敘述肇因原委、生成脈絡，以及如何因應面對。這是本課程在認識理解，釐清各類型偏見的知識考察的同時，也運用於自身實踐。
2. 對於個人反思報告議題是否合宜或不確定，請隨時與任課教師討論。
3. 個人反思報告以書面繳交（約 3,000 字），文體格式不拘。
4. 繳交日期：最後一週上課 2024 年 1 月 9 日（二）。

### 六、演講及影片賞析心得（加分作業）

1. 本課程於第 11 週（11 月 21 日）安排一次專題演講「機器如何學會偏見：大數據中的人類因素」（鄭謙／軟體工程師）。
2. 本課程考慮播放一部與課程議題相關影片，播映時間及影片**待定**。
3. 上述演講及影片觀賞後，得撰寫心得，於活動結束後次週繳交；每篇心得視書寫內容加計學期總成績。

\*\*\*



## 伍、文本及進度



週次	日期	主題及研讀、討論文本
1	0912	課程旨趣與進行方式說明
2	0919	<p><b>概論：偏見與歧視</b></p> <p>📖 熊偉：話語偏見的跨文化分析。武漢：武漢大學，2011，頁 44-69〔＝第一章：跨文化傳播的偏見研究概述〕。</p> <p>📖 Sowell, Thomas (湯瑪斯·索威爾)／吳國卿譯：偽歧視：拆穿政治正確、破解直覺偏見，用數字與邏輯重新認識歧視的真相。新北市：聯經，2021，頁 13-41、頁 43-72〔＝Chapter 1 差異和先決條件、Chapter 2 歧視：意義和成本〕。</p>
3	0926	<p><b>偽歧視</b></p> <p>📖 Sowell, Thomas (湯瑪斯·索威爾)／吳國卿譯：偽歧視：拆穿政治正確、破解直覺偏見，用數字與邏輯重新認識歧視的真相。新北市：聯經，2021，頁 103-131、頁 133-170、頁 209-248〔＝Chapter 4 數字的世界、Chapter 2 文字的世界、Chapter 7 事實、假設和目標〕。</p>
4	1003	<p><b>看不見的歧視</b></p> <p>📖 金知慧著／王品涵譯：善良的歧視主義者。臺北市：臺灣東販，2020，頁 12-77、頁 78-149〔＝第 1 章：善良的歧視主義者之誕生、第 2 章：如何消除歧視〕。</p>
5	1010	國慶日，停課
6	1017	<p><b>後真相</b></p> <p>📖 McIntyre, Lee (麥金泰爾) 著／王惟芬譯：後真相：真相已無關緊要，我們要如何分辨真相。臺北市：時報文化，2019，頁 13-24、85-156〔＝第一章、第五－七章〕。</p>
7	1024	<p><b>數位媒體應用(2-1)：基礎拍攝及燈光應用／胡校瑞老師(教學發展中心)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 分享不同類型的影片製作方式，以及如何利用簡便的器材拍攝、打燈營造效果。</li> </ul>
8	1031	<p><b>數位媒體應用(2-2)：基本剪輯應用／胡校瑞老師(教學發展中心)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1.分享並介紹手機、電腦的剪輯軟體</li> <li>○ 2.免費的 B-roll、音樂的素材來源及應用</li> <li>○ 3.基本剪輯技巧應用(含軟體實作)</li> </ul>
9	1107	期中考週，停課

10	1114	<p><b>大數據偏見</b></p> <p>📖 O'Neil, Cathy (凱西·歐尼爾) / 許瑞宋譯：大數據的傲慢與偏見。臺北市：大寫，大雁文化，2017，頁 31-47 [ = 第 1 章：數學炸彈元件：什麼是模型？ ]、頁 67-85 [ = 第 3 章：軍備競賽——大學入學問題 ]、頁 87-102 [ = 第 4 章：宣傳機器——網路廣告 ]。</p>
11	1121	<p><b>演算法的操弄</b></p> <p>📖 Bucher, Taina (泰娜·布策) / 葉妍伶、羅亞琪譯：被操弄的真實：演算法中隱藏的政治與權力。新北市：臺灣商務，2021，頁 87-225 [ = 第 3-5 章 ]。</p> <p style="text-align: center;">~~~~~</p> <p style="text-align: center;"><b>專題演講</b></p> <p style="text-align: center;">鄭謙 (軟體工程師)：機器如何學會偏見：大數據中的人類因素</p> <p style="text-align: center;">~~~~~</p>
12	1128	<p><b>網路霸凌</b></p> <p>📖 Solove, Daniel J. (丹尼爾·沙勒夫) / 林錚顛譯：隱私不保的年代：網路的流言蜚語、人肉搜索、網路霸凌和私密窺探。臺北市：博雅書屋，2011，頁 39-162 [ = 第一部：數位世界中的謠言與名聲 ]。</p>
13	1205	<p><b>民粹主義</b></p> <p>📖 Müller, Jan-Werner (揚·威爾納·穆勒) / 林麗雪譯：解讀民粹主義。臺北市：時報文化，2020，頁 37-98、頁 159-200 [ = 第一章：民粹主義者都在說些什麼、第三章：如何對付民粹主義者 ]。</p>
14	1212	<p><b>擁抱不同立場</b></p> <p>📖 Safer, Jeanne (珍·賽佛) / 劉議方譯：在家不要談政治：擁抱不同立場，修補彼此的關係黑洞。臺北市：時報文化，2019，頁 23-178 [ = 第一一六章 ]。</p>
15	1219	<p><b>厭女情結</b></p> <p>📖 Manne, Kate (凱特·曼恩) / 巫靜文譯：不只是厭女：為什麼越「文明」的世界，厭女的力量越強大？拆解當今最精密的父權敘事。臺北市：麥田，2019，頁 63-155 [ = 第一一三章 ]。</p>
16	1226	<p><b>審美偏見</b></p> <p>📖 姜峯楠 (Ted Chiang) / 陳宗琛譯：看不見的美。收錄於同作者 / 同譯者：妳一生的預言——中篇小說集。臺北市：鸚鵡螺文化，2019，頁 355-415。</p>
17	2024 0102	<b>期末報告(2-1)</b>
18	0109	<b>期末報告(2-2) / 期末考週</b>

\*\*\*



[附錄]

108-1 偏見社會學  
期末專題報告題目（僅供參考）



- 平庸教育的偏見
- 對偏差行為者的偏見現象
- 想法與行為之間的偏見
- 東南亞人民在台灣所受到的偏見與差別待遇
- 外籍配偶在台灣受到的歧視
- 對國際移工的偏見
- 對偏見的偏見
- 對外籍勞工的偏見
- 除毛的性別偏見
- 種族偏見
- 文理之爭
- 大學生對不同學系所持之偏見
- 審美價值
- 台人的崇日傾向
- 職業偏見
- 媒體影響產生的偏見
- 關於伊斯蘭文化的偏見（伊斯蘭教、ISIS、伊斯蘭文化）
- 南北偏見
- 對伊斯蘭世界的偏見
- 護理 vs. 醫生
- 對各科系的偏見
- 政治正確做為一種偏見
- 人們對於偏見的偏見（霸凌）
- 日本社會中的性別偏見
- 兩岸偏見
- 迷因
- 品牌偏見

